



B. Waller

ERNEUERUNG

## FOREWORD

*The title of Barbara Wallner's new catalogue is 'Renewal' which is an appropriate title at this stage of her creative development. The paintings in this catalogue are a development out of her previous work, but take it a step further.*

*Her use of colour is particularly impressive. She draws on a broad colour spectrum – glowing or soft, soothing or dramatic and radiant, merged into exceptional combinations, but always vital and life affirming.*

*Her latest work has the additional characteristic of a floating feather lightness.*

*Each of these paintings is a microcosm, that shows an individual world of colour and form.*

*Together they exhibit both a horizontal and vertical dimension combining colour and shape into strongly atmospheric tableaux. They invite the viewer to immerse themselves in a deeper experience that reveals itself under close examination. The first layer of each painting contains a verbally formulated concept that becomes visible in fragments throughout the canvas. Thereafter it seems to incorporate a magical formula that gives the artwork a very special, individual, meaning.*

*Barbara Wallner's use of abstract and spectral figures in her work is particularly interesting.*

*In her paintings her concern is not the individual but the instantaneous relationships that the figure represents, between people and their surroundings and their relationship to themselves.*

*For me these new pictures are magical and inspiring, full of the energy and vigour that characterise and distinguish her work. They encourage the viewer to enjoy them, to be profoundly involved in them, to be moved by the authenticity and intelligence that is directly embedded in her art.*

*What can be said of music is also valid here. These works are pure sensuousness transformed into intellect.*

*Dr. Helene Karmasin*

## VORWORT

Der Titel des neuen Katalogs von Barbara Wallner Erneuerung ist charakteristisch für diese Stufe ihres künstlerischen Schaffens: die Bilder, die hier zusammengestellt sind, basieren auf ihrem bisherigen Stil, entwickeln diesen aber weiter und schaffen neue faszinierende Welten.

In hohem Maß eindrucksvoll sind weiter ihre Farben: glühend oder sanft, beruhigend oder dramatisch, zu außergewöhnlichen Kombinationen zusammengefügt – immer aber sind sie positiv, lebensbejahend, sie bieten einen hohen visuellen Genuss. Was neu hinzugekommen ist, ist eine Variante des Federleichten, Schwebenden. Jedes einzelne dieser Bilder ist ein Mikrokosmos, der eigene Farb- und Formwelten zeigt. Gemeinsam ist ihnen, dass sie eine horizontale und eine vertikale Dimension haben: sie fügen Farben und Formen zu hoch atmosphärischen Tableaus zusammen, sie laden aber auch ein in immer tiefere Schichten einzutauchen, die sich bei längerer Betrachtung erschließen – am Grunde jedes Bildes befindet sich ein verbal formuliertes Konzept, das größtenteils unsichtbar ist, das nur partiell in Bruchstücken auftaucht. Es erscheint dadurch wie eine magische Formel, die dem Bild eine besondere Bedeutung gibt.

Barbara Wallner hat auch ein weiteres Gebiet intensiviert, indem sie abstrakt und schemenhaft menschliche Figuren einbezieht. Dabei geht es weniger um die einzelne Figur, sondern es geht um Beziehungen, die in diesen Bildern unmittelbar spürbar werden: Beziehungen zwischen Menschen, zwischen Menschen und ihrer Umwelt, Beziehungen zu sich selbst.

Auch diese neuen Bilder sind Energie- und Kraftzentren, sie haben eine magische und beseelte Qualität und sie regen an, sie zu genießen, sie zu erleben, immer wieder etwas Neues zu entdecken und eigene Phantasien zu entwickeln. Die Energie und Kraft, die Barbara Wallner auszeichnet, ihre Authentizität und Gestaltungsintelligenz übertragen sich unmittelbar in diese Bilder. Was über Musik gesagt wurde, gilt auch hier: Sie sind zur Sinnlichkeit gewordener Intellekt.

*Dr. Helene Karmasin*

# FARBWELTEN IN DER ABSTRAKTION



ENTWÜRFE, 2019  
Eitempera, Acryl, Kohle auf Papier  
16cm x 23cm, 16cm x 23cm



ENTWÜRFE, 2019  
Eitempera, Acryl, Kohle auf Papier  
25cm x 9,5cm, 25cm x 9,5cm



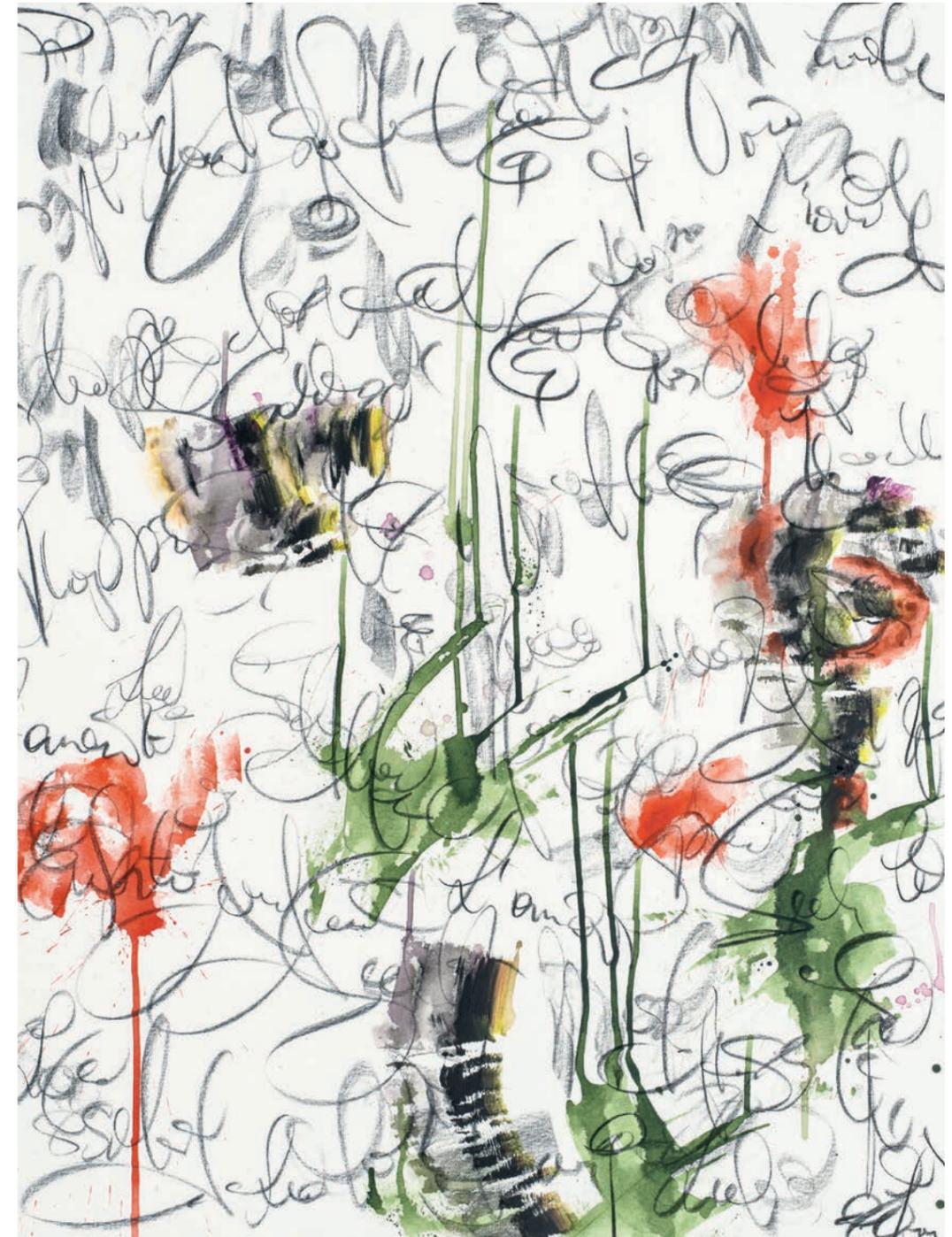
AUSSCHNITTE, 2019  
Collage, Kohle, Kreide, Acryl auf Papier



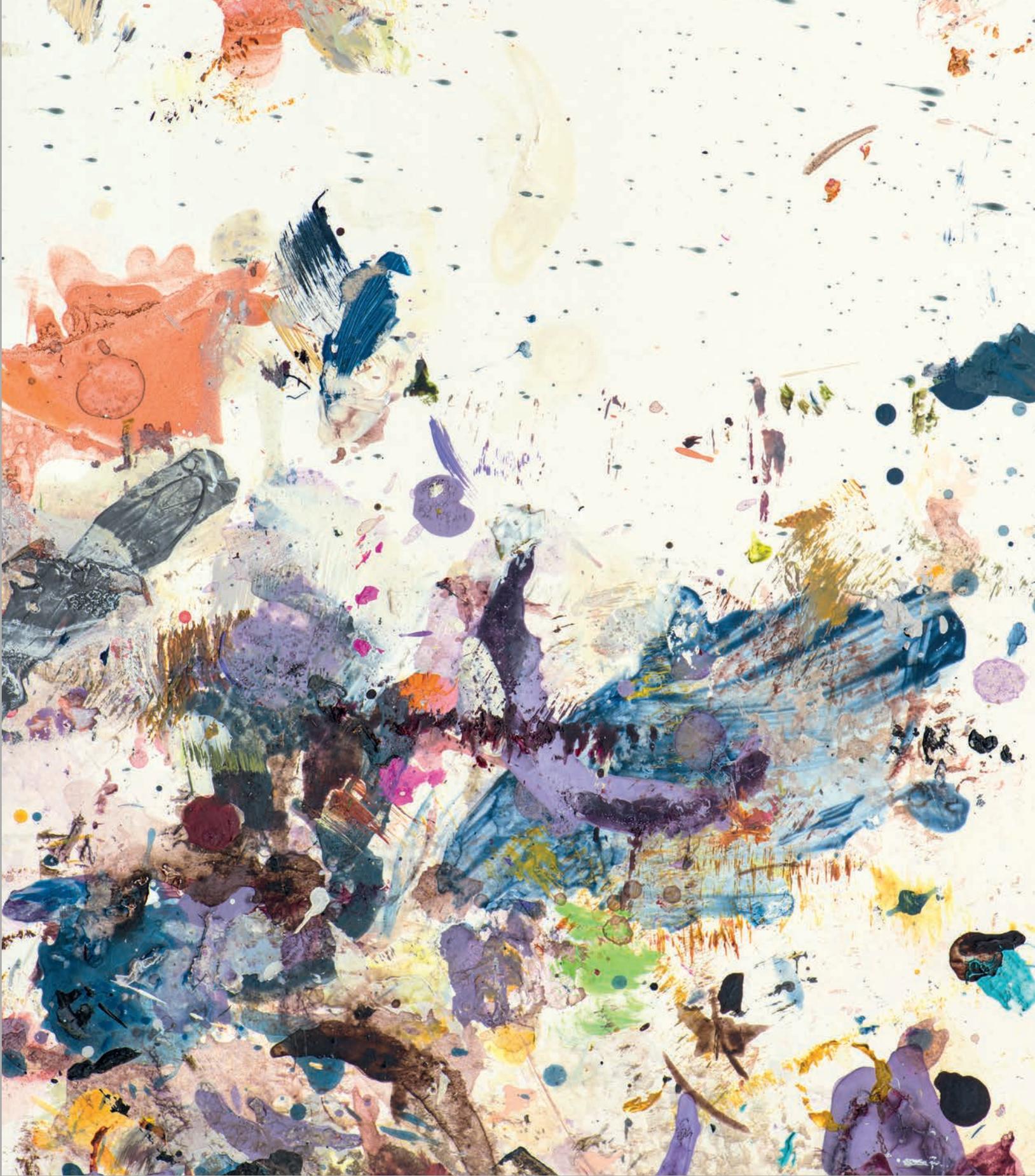
AUSSCHNITTE, 2020  
Collage, Kohle, Acryl auf Papier

BEGINN EINES MALERISCHEN PROZESSES

GENESIS OF A NEW PAINTING

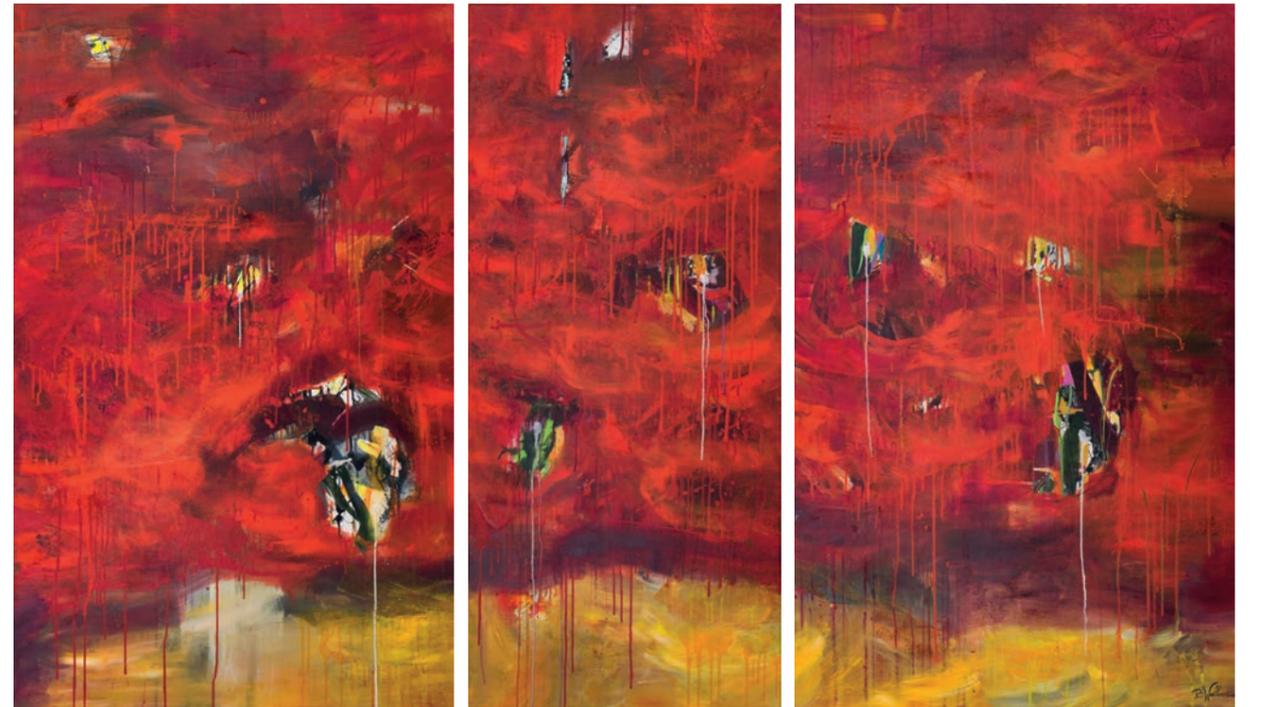


ENTSTEHUNG EINES BILDES, 2020  
Acryl, Kohle auf Leinen  
100cm x 80cm



# BARBARA WALLNER

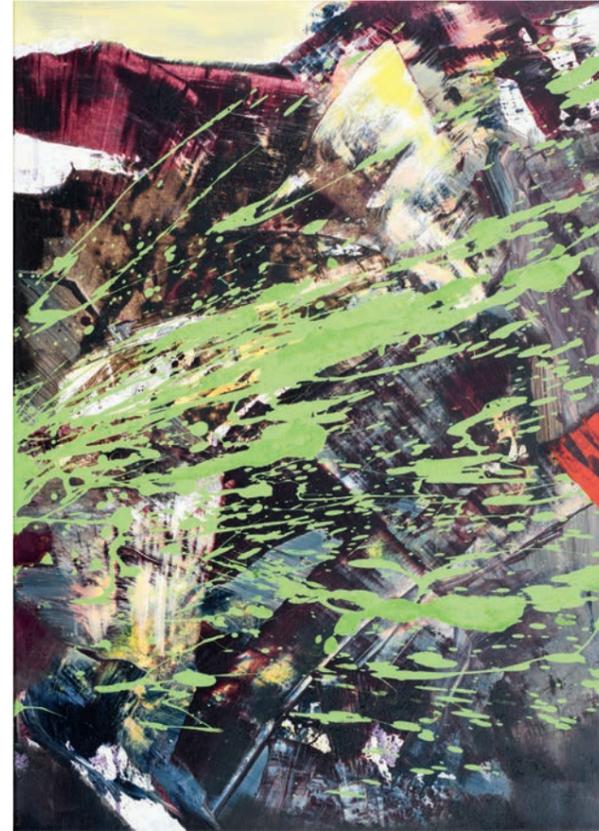
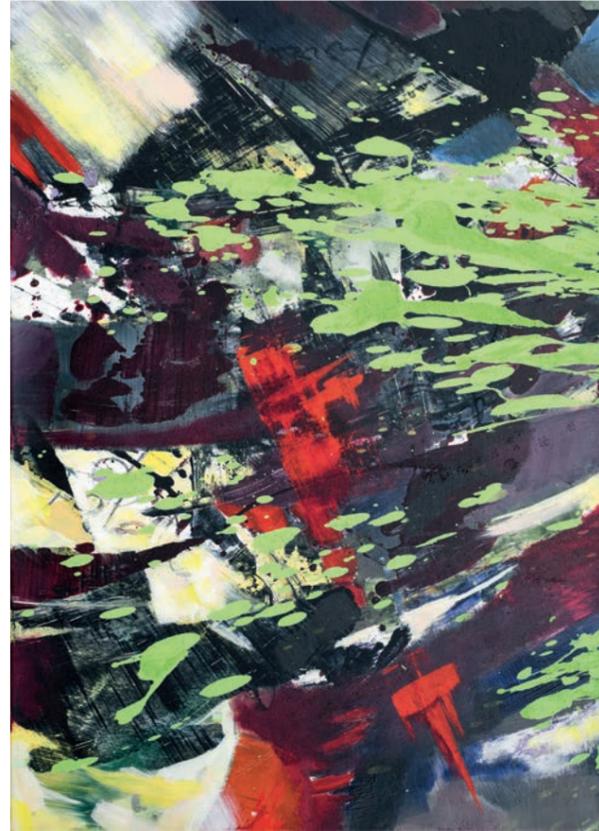
ERNEUERUNG



WANDLUNG, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
3-teilig, 160cm x 100cm, 160cm x 70cm, 160cm x 100cm



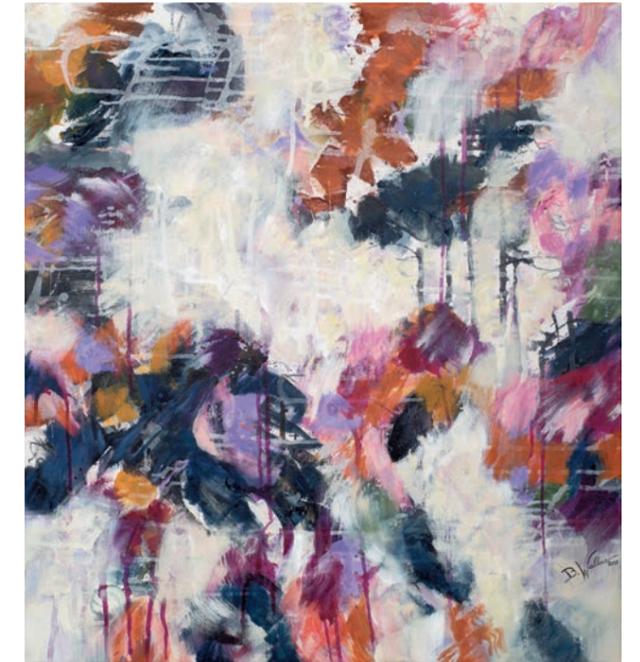
AUSDEHNUNG, 2021  
Mischtechnik auf Leinen  
140cm x 150cm



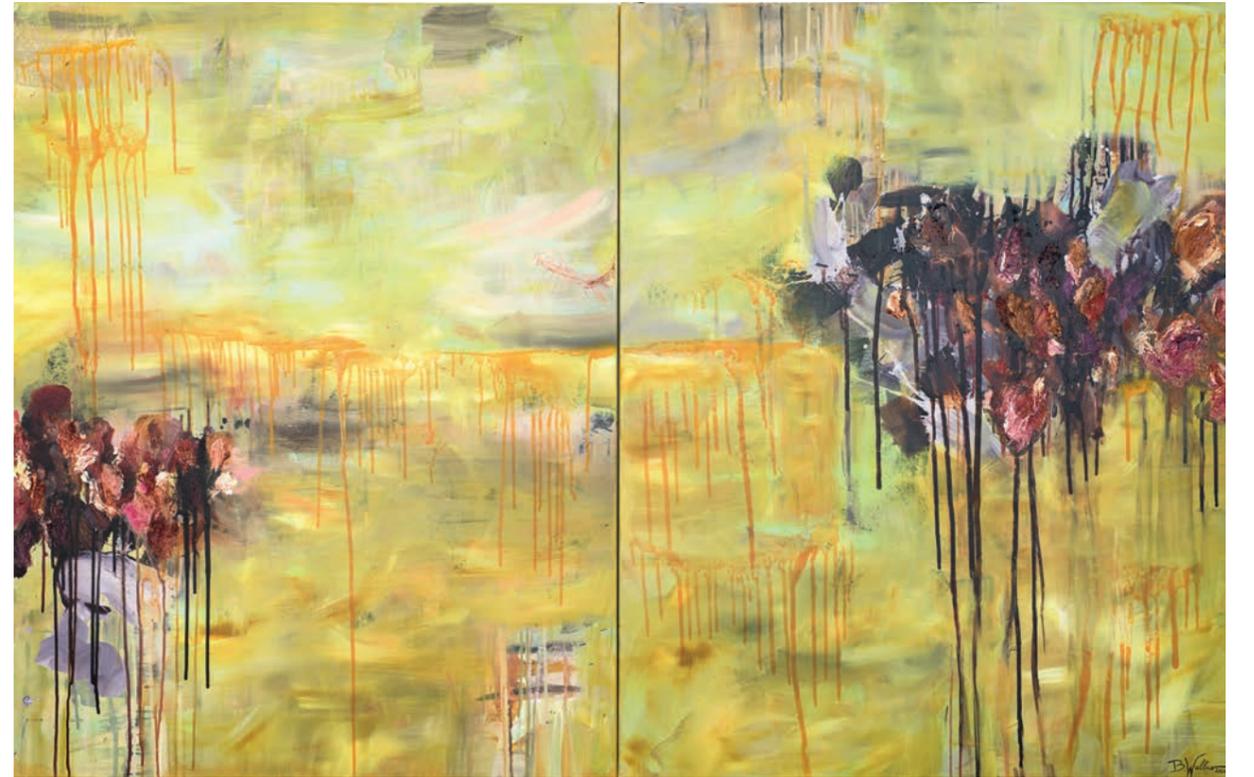
TRANSFORMATION, 2020  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
3-teilig, je 70cm x 50cm



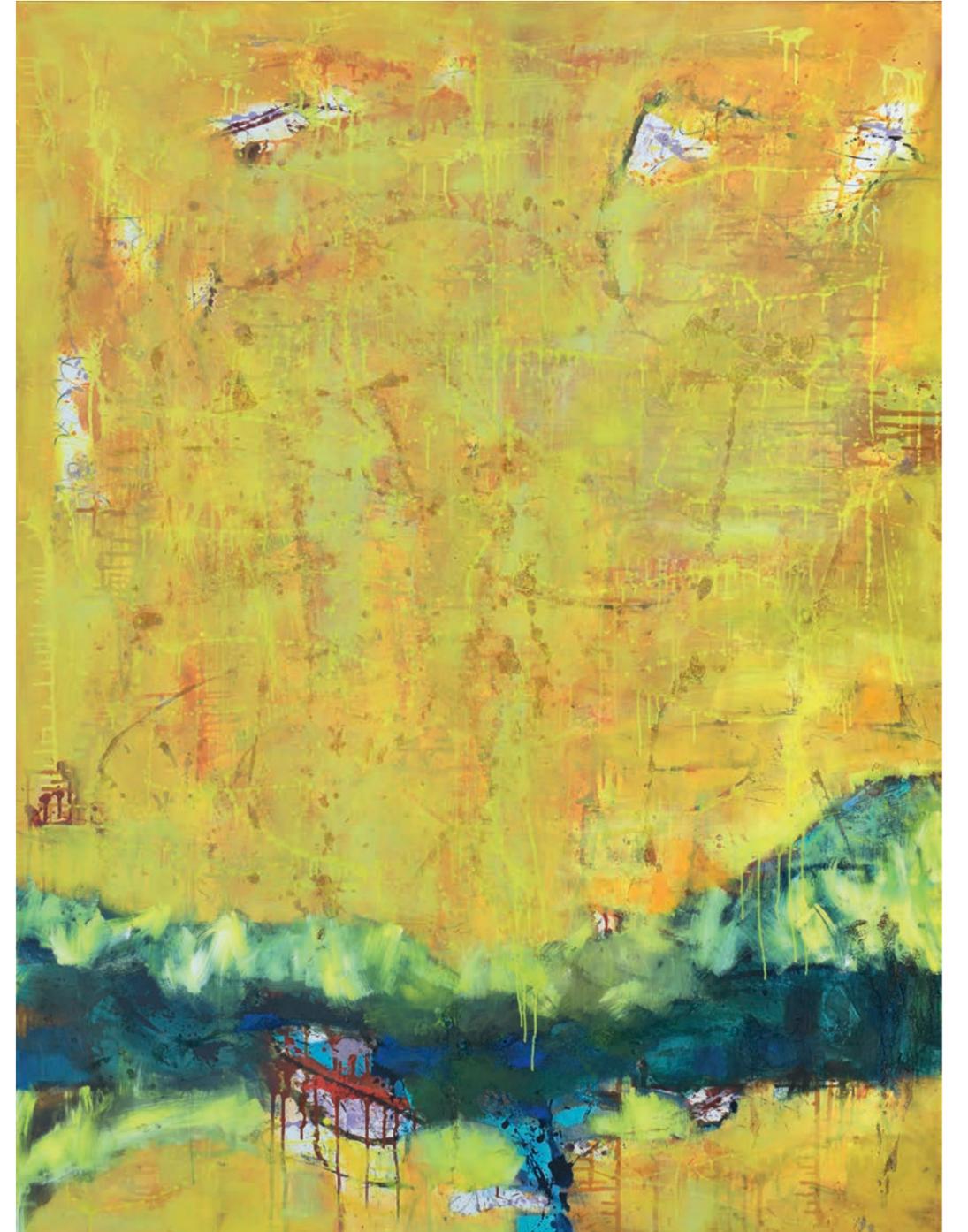
ABENDROT, 2020  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
3-teilig, je 130cm x 60cm



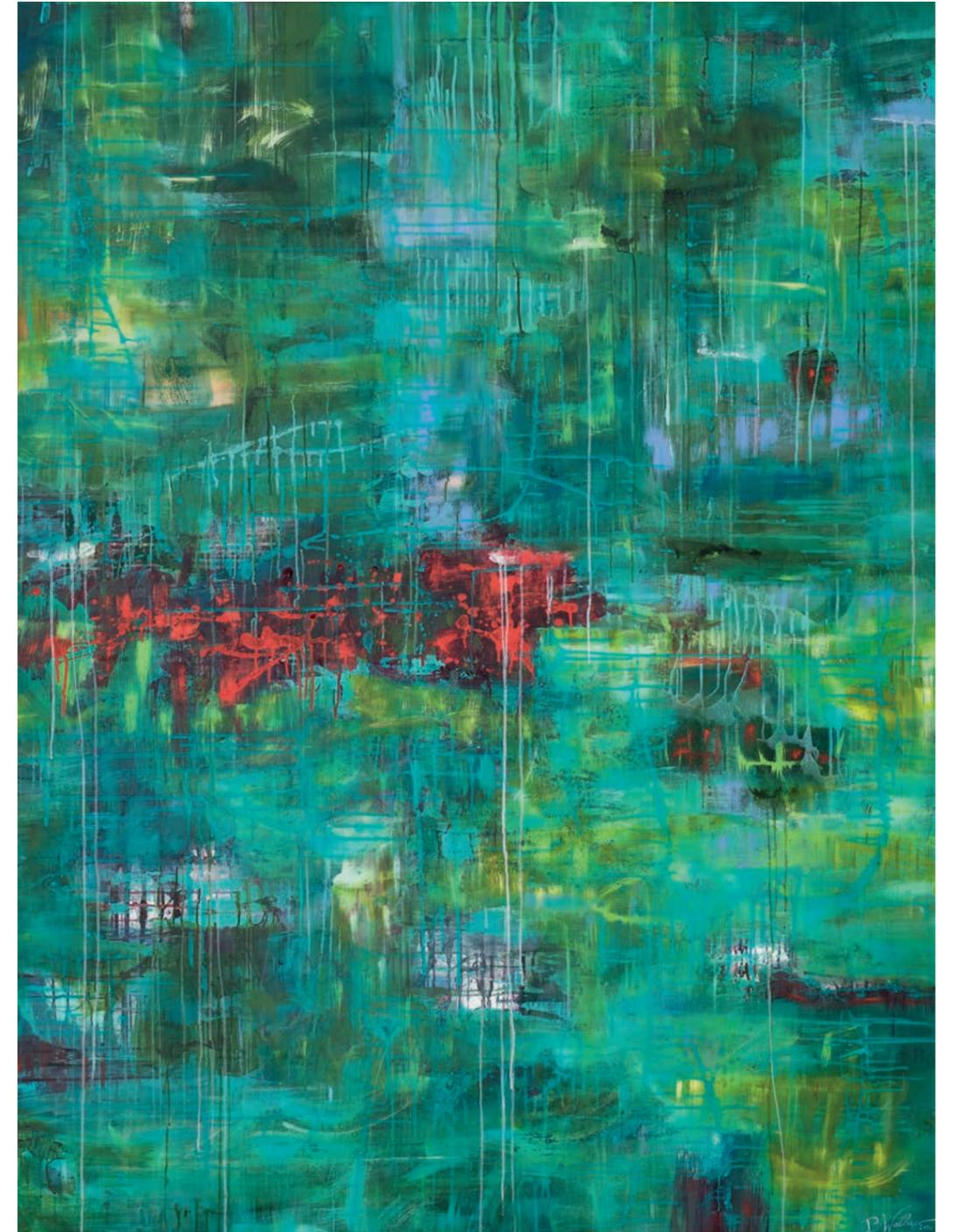
DIALOG, 2021  
Mischtechnik, Eitempera auf Jute  
2-teilig, je 100cm x 90cm



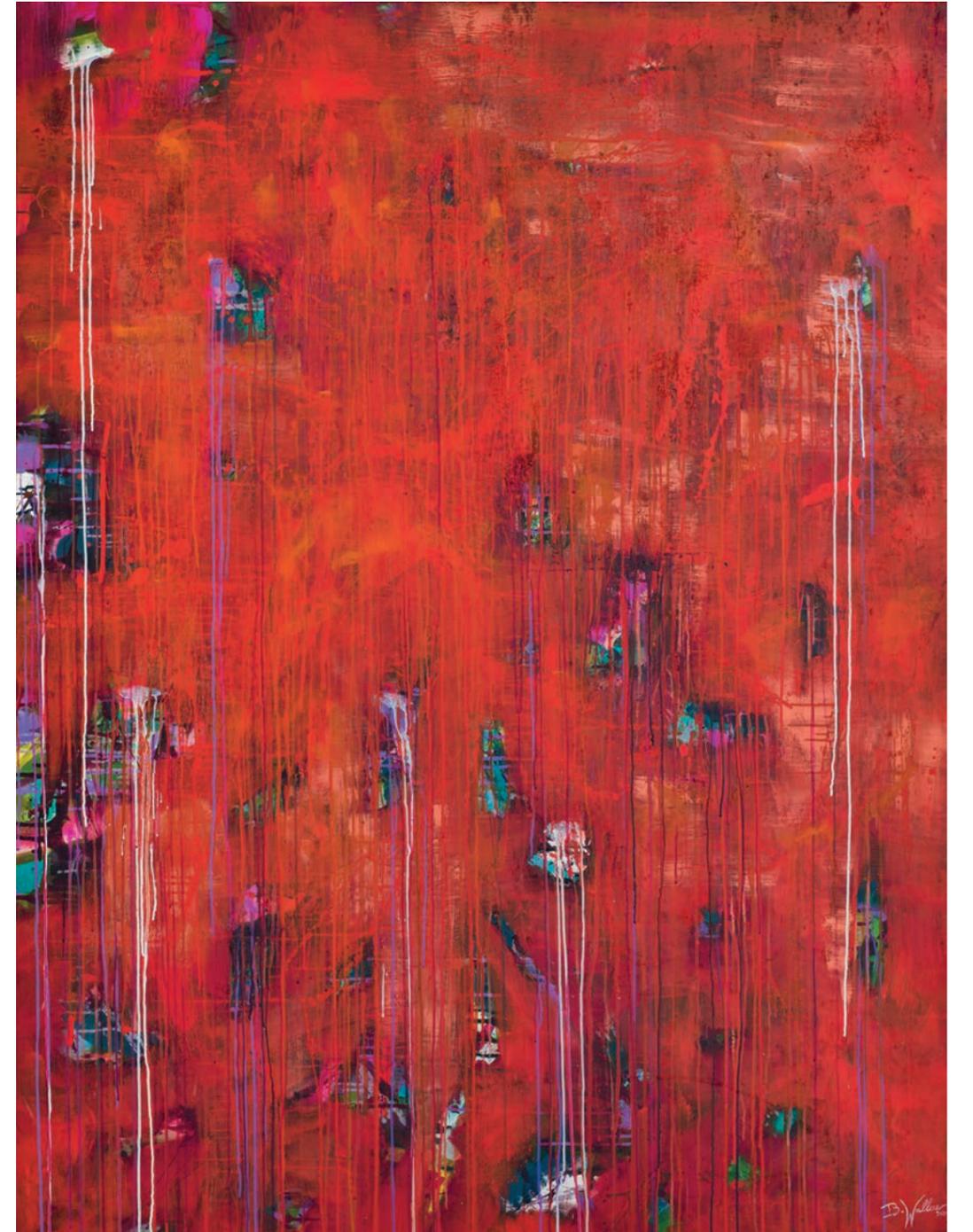
NEUBEGINN, 2020  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
2-teilig, je 140cm x 110cm



LICHTUNG, 2019  
Mischtechnik auf Leinen  
200cm x 150cm



GRÜNE LANDSCHAFT, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
200cm x 150cm



LEBENSFLUSS, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
200cm x 150cm



WÜNSCHEND, 2021  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
200cm x 150cm



ERBLÜHEND, 2021  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
100cm x 110cm



WIE EIN GARTEN, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
3-teilig, je 100cm x 80cm



TANZEND, 2021  
Mischtechnik auf Leinen  
100cm x 110cm

Ich bin „Suchende“. Wenn ich in Resonanz mit mir gehe, neue Facetten in mir und meiner Malerei entdecke und aus dem „Nichts“ alles entstehen kann, ist das für mich größte Freiheit. Und größte Erfüllung, wenn meine Kreationen mich selbst überraschen. Entwicklung und Vielseitigkeit sind mir sehr wichtig.

*I am profoundly inquisitive. When I retreat into myself I find undiscovered aspects of both myself and my painting, and it seems that something can be created out of this infinite opportunity. This, for me, is the ultimate freedom, it reflects my feeling of great fulfilment when I stand back and I am surprised at the result. Development and versatility are so important to me.*

Barbara Wallner



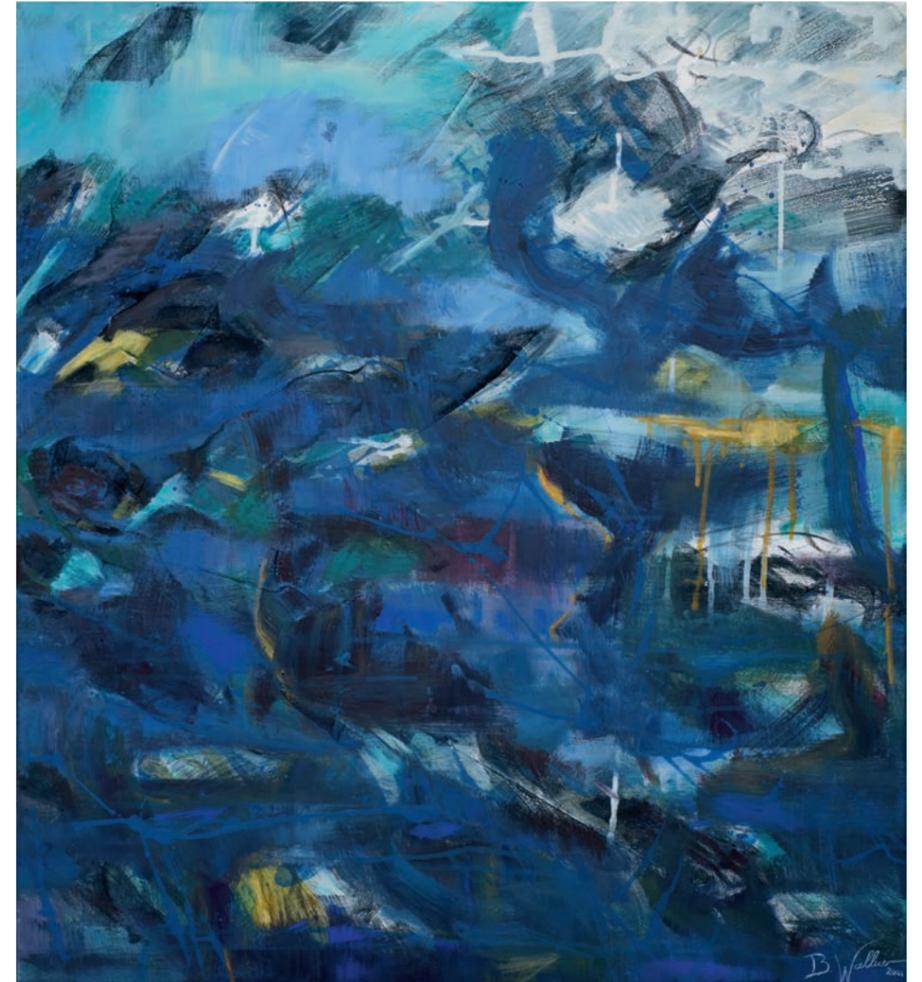
GLÜCKSMOMENTE, 2021  
Eitempera, Mischtechnik auf Jute  
120cm x 90cm



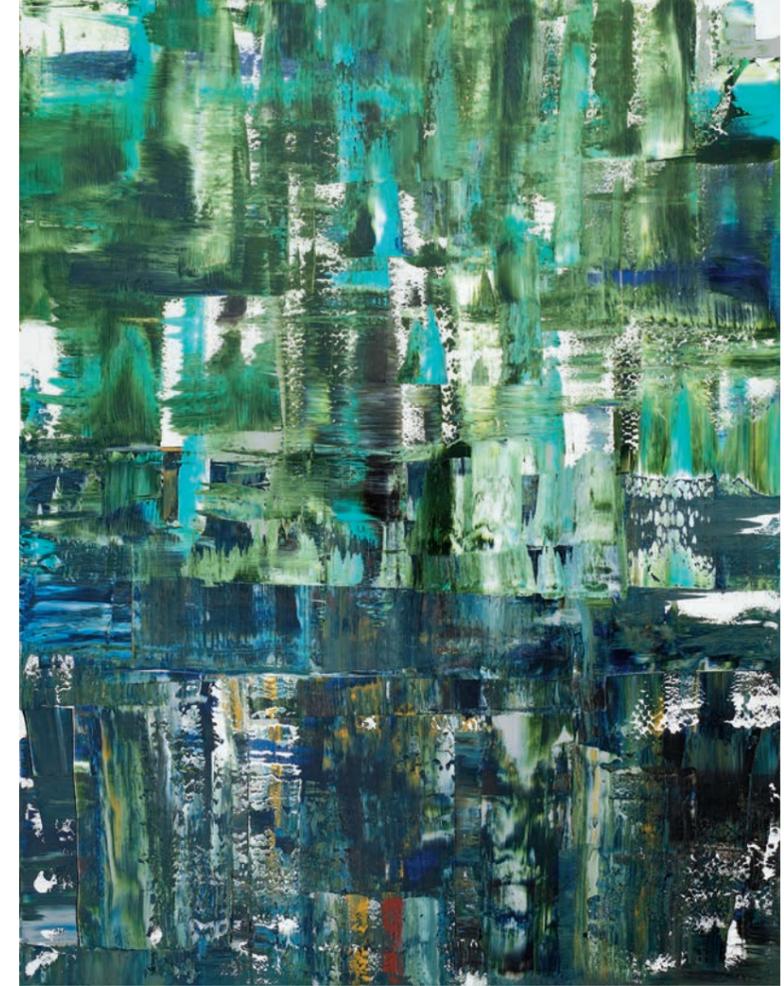
ERNEUERUNG, 2021  
Mischtechnik auf Leinen  
200cm x 150cm



AM MEER, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
2-teilig, je 100cm x 110cm



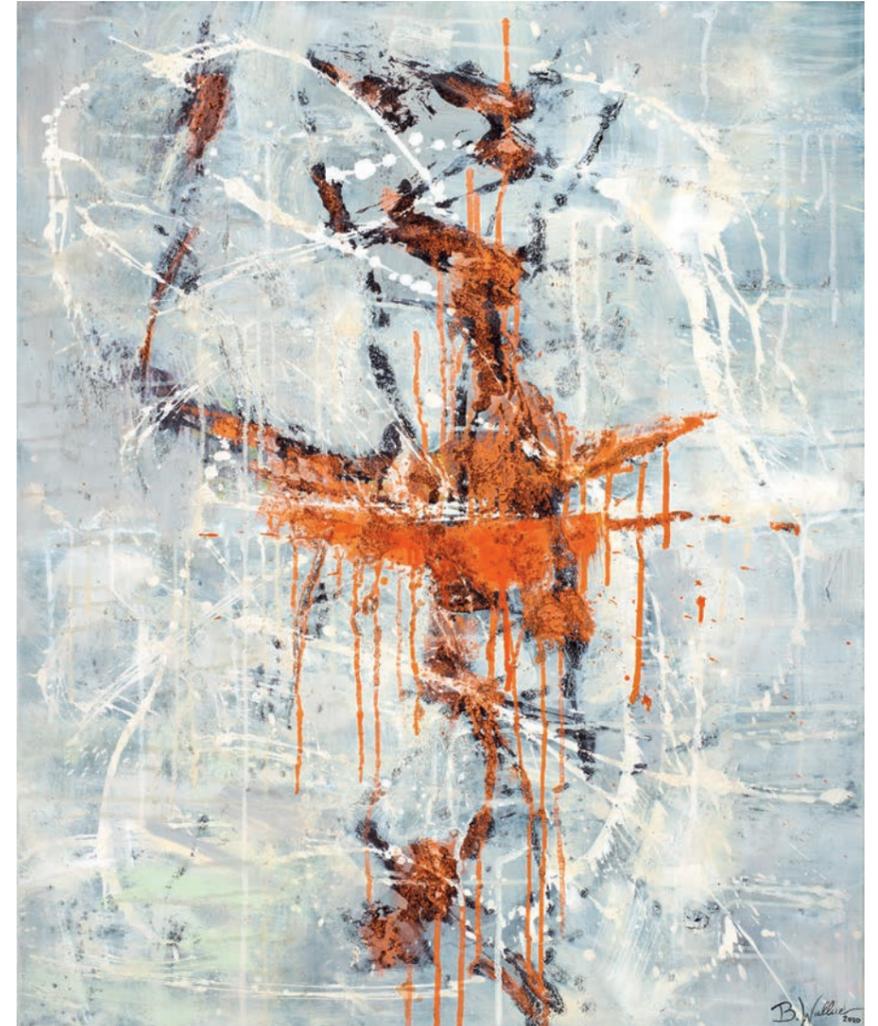
SEHNSUCHT, 2021  
Eitempera, Mischtechnik auf Leinen  
100cm x 90cm



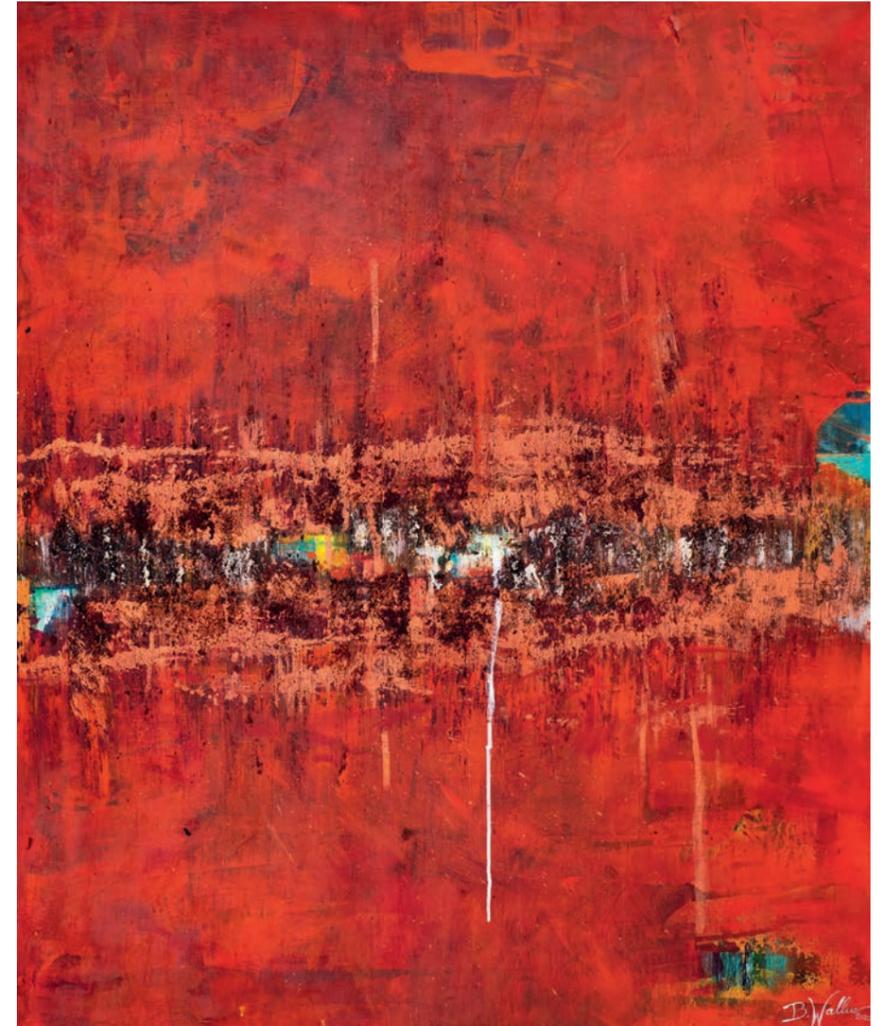
VERTIEFUNG, 2019  
Mischtechnik auf Leinen  
2-teilig, je 130cm x 100cm



LICHTUNG, 2019  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
2-teilig, je 120cm x 130cm



OHNE TITEL, 2020  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
110cm x 100cm



AUFBRUCH, 2020  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
130cm x 100cm

# FIGURAL ABSTRAKT



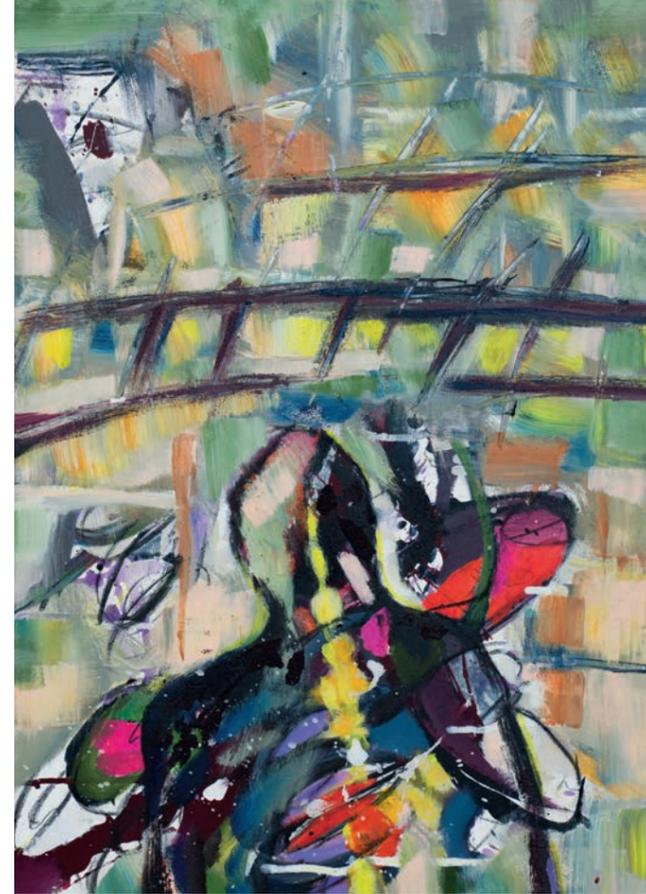
DER MENSCH IN BEZIEHUNG, 2021  
Ausschnitt, Mischtechnik auf Leinen  
70cm x 60cm



KOMMUNIKATION, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
80cm x 100cm



ZWIEGESPRÄCH, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
90cm x 120cm



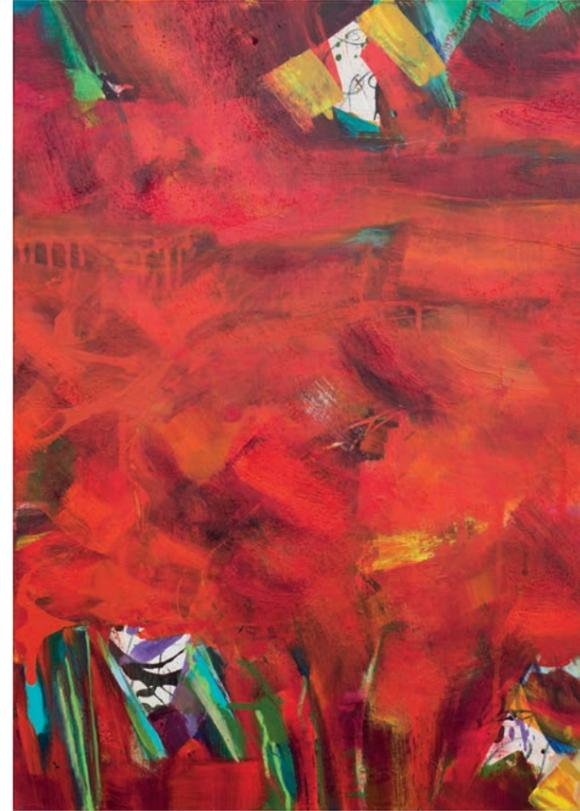
BUILDING BRIDGES, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
2-teilig, je 70cm x 50cm



VERBUNDENHEIT, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
3-teilig, je 70cm x 50cm



BEGEGNUNGEN, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
120cm x 90cm



ANZIEHUNG, 2020  
 Mischtechnik auf Leinen  
 4-teilig, je 70cm x 50cm



SOLIDARITÄT, 2020  
Mischtechnik auf Leinen  
50cm x 70cm



VISIONEN, 2020  
Mischtechnik, Sand auf Leinen  
80cm x 100cm



**Barbara Wallner**

*After an extended stay in Frankfurt/Main and then Los Angeles, Barbara Wallner, a native of Vienna, returned to her place of birth to complete her study of art with, among others, Professor Helmut Margreiter (painting).*

*Ms. Wallner's Mixed Media technique means that she uses different combinations of oil, egg tempera and acrylic colours as well as a wide variety of materials such as charcoal, crayon, sand, pigments or collages on canvas.*

*She participated at group and a variety of single exhibitions such as at the Palais Esterhazy, the Loos Haus or Gallery Klasan of Contemporary Art in Vienna as well as at Int. Art Fairs, such as the Discovery Art Fair in Cologne, or the Amsterdam Int. Art Fair. Her works hang in Austria, Sweden, Germany, Great Britain, USA, Czechoslovakia and the Netherlands.*

*Her intention, says Prof. Margreiter, is, "to open a window to inquiry, wonder and revelation beyond the borders of external perception. Her work also bears witness to her love of colour, her intense joy in the interplay of colours with strong contrasts, synonymous with the language of colour. She is interested in identifying herself through her art works and experience a reflection of herself. This is a very interesting path indeed."*

*The artist now lives and works in Vienna.*

**Barbara Wallner**

Barbara Wallner ist gebürtige Wienerin. Nach längeren Aufenthalten in Los Angeles und Deutschland, kehrte sie nach Wien zurück und absolvierte ihre Ausbildung vorwiegend bei Prof. Helmut Margreiter.

Ihre Technik ist „Mixed-Media“, sie arbeitet mit unterschiedlichen Kombinationen aus Öl, Eitempera und Acryl. Auch verwendet sie verschiedene Materialien, wie z.B. Kohle, Sand, Collagen oder Pigmente.

Sie nahm an Gruppen- und zahlreichen Einzelausstellungen, u.a. im Palais Esterhazy, Loos Haus oder in der Galerie Klasan in Wien, sowie an Int. Art Fairs, wie z.B. Discovery Art Fair in Köln oder Int. Art Fair in Amsterdam teil. Ihre Werke hängen in Österreich, Schweden, Deutschland, Großbritannien, USA, Tschechien und den Niederlanden.

Prof. Helmut Margreiter sagt über Barbara Wallner:

„Das Kräftespiel von Energie und Sensibilität ist in der Arbeit von Barbara Wallner etwas Besonderes. Sie öffnet, über die Grenze des äußerlich Wahrnehmbaren, ein Sichtfenster mit Überraschungen und Fragen.“

Die Farbigkeit, die leuchtende Freude, auch im Duktus des malerischen Spiels, beeindruckt. Sie liebt starke Kontraste, die mit der klaren Farbsprache ident sind. Es interessiert sie, sich durch ihre Bilder selbst zu identifizieren und daraus eine Spiegelung ihrer selbst zu erfahren. Das ist ein Weg, der mehr als interessant ist.“

Barbara Wallner lebt und arbeitet in Wien.

KONTAKT

Barbara Wallner

wallner.b@chello.at

[www.barbara-wallner.at](http://www.barbara-wallner.at)

REPRO Farid Sabha

GRAPHIK Natalie Klein

PORTRAITFOTO Martin Lifka

Mit freundlicher Unterstützung von der UNTERNEHMENSGRUPPE SOCHOR und WALLNER&NEUBERT